

Entrevista de Lander Muñagorri (de la revista Bizkaia-Hitza) con Robert Alcock

Esta es la entrevista original en castellano. Se publicó una versión corta en Euskera en la revista, el 22 de enero de 2016. (enlace a la revista online: <http://is.gd/0AEDbR>)

Para más información sobre el libro *La Isla que Nunca Fue: Memorias de un naufragio inglés en Zorrozaurre*, visita <http://abrazohouse.org/island>

LM: El martes se abre al tráfico rodado el primer puente de Zorrotzaurre. ¿El primer paso para la isla que nunca fue?

RA: Sí y no. Sí que Zorrozaurre se va a convertir en isla por fin, después de 50 años como península. Pero el título del libro "La Isla que Nunca Fue" también tiene otro sentido: se refiere a los futuros alternativos para Zorrozaurre (más consensuados, más sostenibles, más habitables) que han planteado los vecinos y la ciudadanía en general; ideas que, por desgracia, en su mayoría no se ven reflejados en el Master Plan.

Por poner un ejemplo, al abrir el canal se eliminará el paseo de Botika Vieja siguiendo la Ría: un bien público que pertenece a todos los bilbaínos; y se romperá la conexión entre el barrio de Zorrozaurre y el centro de Bilbao. La solución obvia, sencilla y barata (pero de momento, no contemplada por las instituciones): un puente para peatones y bicis que siga el existente paseo de Botika Vieja.

LM: Parece que el proyecto de regeneración urbana de Zorrotzaurre va tomando fuerza y forma. Siendo (o habiendo sido) vecino de aquel barrio, ¿cómo vives esta fase?

RA: Lo que se percibe en el barrio es que poco ha cambiado en lo que siempre se ha vivido. Los problemas — como la contaminación y el ruido, o el vandalismo perpetrado por los clientes de la macrodiscoteca Mao Mao Beach sin respuesta ninguna por parte de la policía municipal — parece que no van a cambiar nunca. De momento no se ha empezado la construcción de edificios, que seguramente va a ser otra jaqueca para los vecinos. Hace tiempo que la Asociación de vecinos ha ido reclamando "Menos Futuro y Mas Presente" -- lo que quiere decir, que se piense en en las necesidades actuales del barrio y no solo en el Master Plan.

LM: Ha sido un proyecto polémico, el seguimiento de la urbanización de Abandoibarra. ¿Que modelo se está llevando?

RA: Desde luego, un modelo arriba-abajo donde las decisiones importantes se han tomado por las instituciones y sin participación real de la ciudadanía: desde la formación de la Comisión Gestora — de la cual la asociación de vecinos pidió formar parte, petición que fue rechazada — y la decisión, tomada en secreto, de contratar a Zaha Hadid, arquitecta que nunca antes había hecho un plan urbanístico.

Uno de mis propósitos con el libro "La Isla que Nunca Fue" es promover otro modelo de hacer ciudad — un modelo abajo-arriba, contando con la participación real de los ciudadanos. No se pueden hacer ciudades habitables sin ser flexible y contar con la gente. Aunque si lees la prensa parece que todo ya está dicho y hecho, hasta los más

optimistas promotores reconocen que faltan décadas de trabajo para construir el nuevo Zorrozaurre; ¿va a seguir el Master Plan sin modificaciones durante todo ese tiempo?

Esto sin tener en cuenta la amenaza existencial para Zorrozaurre y Bilbao (y todas las ciudades marítimas del mundo), que es el cambio climático y la subida progresiva del nivel de mar. Según los científicos, esta subida ya es inevitable aunque no se puede decir exactamente cuanto ni cuando va a subir; en el peor de los casos puede llegar a subir hasta 14 metros. La única respuesta que puede dar la Comisión Gestora para Zorrozaurre es que no se va a construir debajo de una cota de 1,5 m del nivel actual del mar ¿Como se puede proponer construir un barrio entero, invirtiendo tanto dinero y energía, en una zona que según el consenso científico se va a ver progresivamente inundada en un futuro próximo? ¿No es que hay que repensar nuestro modelo de hacer ciudades?

LM: De ser un barrio casi desconocido, pasará a ser el barrio más cotizado de Bilbao. Con ello también vendrá un cambio sociológico importante. ¿Cómo se vive eso desde el barrio? ¿Se puede hablar de gentrificación?

RA: Yo pienso que la palabra "gentrificación" es susceptible a múltiples usos y es importante aclarar qué queremos decir con ello.

En el caso de Zorrozaurre, los vecinos se movilizaron en su día (a partir del 2001, mucho antes de la presentación del primer Master Plan de Zaha Hadid) para evitar que sus casas fueran demolidas; consiguieron subvenciones para su rehabilitación con justicia, ya que llevaban muchas décadas en una situación de decadencia y olvido institucional. Gracias (en mi opinión) a esta movilización, no se ha producido lo que al principio temíamos una limpieza social, la demolición casi total del barrio y la realojación de sus habitantes, conllevando la destrucción del tejido social e identitario. Los vecinos se han salvado de esta "gentrificación destructiva" no todos, pero la gran mayoría.

En los últimos años se han producido cambios sociales y culturales en el barrio con el crecimiento de lo que se suele llamar las "industrias creativas" (proyectos surgidos de abajo-arriba en sectores como teatro, circo, mercadillos, arte, manualidades, etc.) Los vecinos de toda la vida también se involucran y se benefician de estos movimientos. ¿Quizás se puede hablar de una "gentrificación creativa" y positiva?

Este nuevo ecosistema de proyectos, sin embargo, es bastante frágil y se ve amenazado por una futura "gentrificación económica" y excluyente, que todavía no ha llegado, pero que se puede prever. Los proyectos de bajo coste no van a sobrevivir en un barrio de lujo como el que se planifica.

LM: Comentas en el libro que en el fondo los vecinos de Zorrozaurre siempre han querido tener una isla... ¿Les ves contentos con la apertura de este puente?

RA: Difícil de decir; no puedo hablar por todos... En cuanto a la practicabilidad, opino que (como he comentado arriba) con el nuevo puente el acceso va a ser más incómodo que antes.

LM: Has vivido muchos años en Zorrozaurre, y has conocido muchos cambios. ¿Cómo ha cambiado la actitud del ayuntamiento respecto al barrio?

RA: Hmm, no puedo de decir que haya detectado muchos cambios; para el Ayto. sigue siendo un lugar más bien olvidado.

LM: ¿Y la actitud de los vecinos respecto al ayuntamiento? Viviste la época donde se presentó el Master Plan. ¿Cómo lo recuerdas?

RA: Hablando en general, mis recuerdos de Zorrozaurre (y, en paso, decir que para muchos vecinos su nombre correcto es "La Ribera de Deusto y Zorrozaurre") son de un barrio especial, único, con identidad propia, que aunque tenga problemas, tiene una comunidad que lo valora y lo defiende. Para saber más detalles, lo mejor sería leer el libro...

LM: El libro tiene mucho de crónica, de tus reflexiones de cómo debería ser el barrio. ¿Crees que es posible que el barrio sostenible que se trata de vender sea posible? ¿Cómo?

RA: A lo mejor la pregunta más acertada sería "¿Es posible que siga nuestro modelo actual de ciudad y de economía, basado en los combustibles fósiles y el crecimiento ilimitado?"

En cuanto a las alternativas, existen ejemplos reales de barrios, pueblos y ciudades alrededor del mundo donde se han llevado a la práctica (en mayor o menor medida) los principios de la sostenibilidad. Pero yo no tengo, ni vendo, todas las respuestas...

LM: Mientras que el Master Plan ha ido demorándose en el tiempo, han surgido nuevas propuestas culturales en el barrio. ¿Hasta qué punto pueden llegar a ser alternativa a los propósitos de la Comisión Gestora? ¿Pueden convivir las dos propuestas? ¿Cómo?

RA: Claro, no se puede equiparar unas iniciativas culturales de pequeña-mediana escala con un gran proyecto urbanístico. Yo haría una comparación más bien en el sentido de dos filosofías distintas de cómo hacer ciudad: la de planificar desde arriba y la de crecer de forma orgánica. El Master Plan representa un extremo de este continuo; yo tiro más por el lado del crecimiento orgánico aunque reconozco que algo de planificación es necesaria.

¿Pueden convivir? Seguramente deberían, basado en el respeto mutuo, pero no sé si será así en Zorrozaurre...